

Festival

In agenda Rassegna Italia



Colorno Photolife

Torna il festival fotografico che cerca di proporre "radici e nuove frontiere" attraverso il suo nutrito programma di mostre, workshop ed eventi. Il tema è "Acqua fonte di vita"

dal 14 al 16 ottobre
Colorno (Parma)
www.colornophotolife.it



KUM!

Il Festival dedicato alla cura e alle sue diverse pratiche, con la direzione scientifica dello psicoanalista Massimo Recalcati e il coordinamento del filosofo Federico Leoni. Tema il "fine vita".

dal 14 al 16 ottobre
Mole Vanvitelliana Ancona
www.kumfestival.it



Festival Giallo Garda

Territorio e cultura all'insegna del giallo. Un Premio Letterario internazionale, una serie di incontri con gli scrittori e serate a tema per accendere la "passione gialla".

Fino al 9 ottobre
Padenghe sul Garda
<http://festivalgiallogarda.it>



Letterature migranti

"La Città Futura" è il tema dell'ottava edizione del festival che avrà una doppia programmazione tra ottobre e novembre e una nuova sede: i Cantieri alla Zisa

12-16 ottobre, 25-27 novembre
Palermo
festivalletteraturemigranti.it



UmbriaLibri

La prima parte di UmbriaLibri ospita Filippo M. Battaglia, Jana Karšalová e Bernardo Zannoni. Il festival poi riprende dal 28 ottobre al 4 dicembre

8-9 ottobre
Perugia
<http://www.umbrialibri.com>

A

bbiamo le parole giuste per parlare di ambiente? Se dico atmosfera, litosfera, idrosfera, biosfera, uso termini specifici il cui significato è intuibile ma non necessariamente trasparente. E se parlo di drenaggio e di microbioti? Lo spazio in cui viviamo sembra un libro aperto - è qui, davanti ai nostri occhi, sotto i nostri piedi, a portata di mano - e tuttavia nominarlo non è semplice. Non è mai neutro. E il paesaggio non è, come siamo portati a credere, un fondale, un impianto scenografico. La sua costante trasformazione (il cambiamento ambientale è vecchio quanto il pianeta) è prodotta da modificazioni estranee all'intervento umano tanto quanto dagli effetti della nostra presenza sulla Terra. Ma a seconda della prospettiva selezionata, il racconto può essere diverso: «Una storia dell'ambiente del XX secolo scritta dal punto di vista dei lemming o dei licheni - ha osservato lo studioso John R. McNeill - potrebbe risultare molto interessante, ma avrei qualche difficoltà a concepirlo».

McNeill, come chi scrive questo articolo, sta usando le paro-

Alla costruzione di una coscienza collettiva più attenta, più partecipe o più preoccupata concorrono anche le storie, il racconto

le: e quando sostiene, nelle pagine di *Qualcosa di nuovo sotto il sole* (Einaudi) che nella storia dell'ambiente il ventesimo secolo «acquisisce una sua peculiarità a motivo dell'accelerazione davvero impressionante di un gran numero di processi che comportano il cambiamento ecologico», ha tradotto - avvalendosi di lessico e sintassi - una visione, un pensiero. Ha scelto una serie di parole. È un fatto meno rilevante rispetto alla sostanza contenutistica, al problema che la frase pone, ma non è accessorio.

Per questo, il confronto fra scienziati, divulgatori, giornalisti e linguisti al Festival Treccani della Lingua italiana di Lecco (ancora oggi e domani) - giocato sulla parola "abitare", e proseguito con le riflessioni di Nicoletta Boldrini, della principessa Marie-Esméralda del Belgio in dialogo con Mara Gergolet sulle conseguenze della crisi climatica nel Sud del mondo, di Martina Comparelli (Fridays for Future Italia) sul ruolo dei giovani nella



FESTIVAL TRECCANI

Le parole sono importanti

Il confronto fra scienziati, divulgatori e linguisti a Lecco gioca sui termini dell'ambiente Perché il linguaggio è il luogo della comprensione

di Paolo Di Paolo