

# Spettacoli

Ancona

Cultura / Spettacoli / Società

## «Kum» indaga sul virus e il futuro

Si conclude oggi il festival che vede tra i protagonisti Massimo Recalcati e l'artista Edoardo Tresoldi

**Si conclude** con un programma 'importante' l'edizione 2021 di 'Kum! Festival', basti dire che intervengono il direttore scientifico Massimo Recalcati e il coordinatore scientifico Federico Leoni. Il primo parlerà della scuola (ore 19), 'traumatizzata' dalla pandemia, rimasta in bilico tra chiusura e aperture. La didattica a distanza ha azzerato la vita pulsante di una comunità. Da dove ricominciare? Leoni (16.30), spiegherà la 'metafisica dei vaccini'. Il virus non scomparirà. Dovremo abituarci a convivere con esso. 'Ma cosa significa salute, se non significa più scomparsa della malattia? E cosa significa fabbricare un vaccino, se non diventare parassiti dei nostri parassiti? Che sia questa la mutazione antropologica che la pandemia ci ha imposto?'.

La giornata inizierà alle 9.30 con Francesca Romana Recchia Luciani e il suo omaggio al filosofo francese Jean-Luc Nancy ('Comunità Corpo Sesso'). Alle 10 Stefano Baia Curioni si chiederà quali sfide, dopo la pandemia, si pongono nell'ambito della gestione del nostro patrimonio culturale, soprattutto per quanto riguarda lo sviluppo della cultura e dell'educazione alla cultura. A seguire (ore 11) Edoardo Tresoldi, Paolo Marasca e



Massimo Recalcati e, in basso, Edoardo tresoldi e Ana Hounie



Marta Cuscunà animeranno l'incontro 'Sporcarsi le mani. La (ri)partenza per chi fa l'arte'. E' un dialogo su burocrazia, ruolo della cultura, nuovi scenari e possibilità concrete. 'Veri e falsi movimenti. Ricominciare dopo la crisi': ne discuterà Rocco Ronchi alle 12.30. Domanda: come reinventeremo la vita quotidiana sfuggendo alla trappola della ripetizione? Alle 13 Cyrille Gouyette e Andrea Socrati inviteranno a 'riportare l'arte per le strade', convinti che 'l'arte urbana gioca un ruolo fondamentale per la rinascita delle città'. Di 'scuola come laboratorio di umanità' parlerà Luigina Mortari (14.30), mentre alle 15.30 Ana Hounie terrà la conferenza 'Abitare la vulnerabilità. Uno sguardo sul pathos del nostro tempo'. I malati hanno storie che parlano di dolore e desiderio, vita e morte, odio e amore. La pandemia le ha ridisegnate, e riportato in primo piano domande appiattite dalle troppe risposte prefabbricate. Prima di Recalcati, alle 18, Marco Magnifico spiegherà perché 'la memoria è il sogno del futuro'. E' un plauso al Fai, che da quarant'anni protegge e valorizza un vastissimo patrimonio fatto di arte, storia, paesaggio. Custodisce la memoria, perché 'la memoria non serve a ricordare il passato ma a sognare insieme il futuro'.

La mostra

**Galleria d'arte Puccini, le opere di Cintoli fino al 30 ottobre**



**A seguito** del grande interesse suscitato, alla Galleria d'Arte Puccini di Ancona in via Matteotti 31/A sarà protratta fino al 30 ottobre la mostra di opere di Claudio Cintoli. Un artista straordinariamente libero, autonomo, al tempo stesso trasversale e protagonista (anticipatore a volte), di tutti i vari movimenti delle neo avanguardie tra gli anni Sessanta e Settanta del Novecento. La significativa rassegna, nella quale si è tentato di affrontare, trasversalmente a tutta la sua opera attraverso un misurato e ridotto percorso di opere grafiche e pittoriche, il valore e i significati della sua esperienza artistica, ha sollecitato l'attenzione di un diversificato pubblico che ha risposto con grande entusiasmo. La mostra, ben recensita da giornali e siti web, ha stimolato un pubblico numeroso che, soprattutto nei weekend, l'ha visitata con curiosità e interesse. Dopo Cintoli alla 'Puccini' seguirà una personale di Omar Galliani, che l'artista inaugurerà il 10 dicembre.

La musica dal vivo torna protagonista: altri recuperi

## Subsonica, 18 marzo al Mamamia I «Pinguini» il 3 marzo al palas

**Doppio** recupero per il concerto dei Subsonica al Mamamia di Senigallia e per quello dei Pinguini Tattici Nucleari al PalaPrometeo di Ancona. Qualcuno tirerà un sospiro di sollievo, visto lo stillicidio di rinvii che hanno caratterizzato i primi mesi del 2020. Basti pensare ai Subsonica, attesi il 3 aprile 2020. Mese infausto, e rinvio inevitabile (al 2 maggio). La pan-

demia però non molla la presa, e tutto è rinviato al 30 ottobre. Niente da fare nemmeno stavolta: si passa al 12 marzo 2021. Il virus però non concede tregua. Ennesimo rinvio al 12 novembre. Ma... sì, avete capito bene: un altro rinvio. Ora, si spera, la data finale: venerdì 18 marzo, quando al Mamamia arriverà il «Microchip Temporale Tour Club». I biglietti



ti acquistati saranno validi per le nuove date.

**Lo stesso** dicasi per i 'Pinguini', che hanno affrontato meno peripezie. Il loro concerto era previsto ieri. Ma «a causa delle attuali restrizioni per il contenimento dell'emergenza sanitaria e delle ultime direttive ministeriali che confermano le limitazioni delle capienze per i concerti nei palasport», si legge in una nota degli organizzatori, il concerto verrà recuperato giovedì 3 marzo (biglietti da 57,50 a 36,80 euro su [www.ticketone.it](http://www.ticketone.it)). Per i Subsonica, prevendite su [Ticketone.it](http://Ticketone.it) e [www.vertigo.co.it/](http://www.vertigo.co.it/). Posto unico 34,50 euro.